



INSTITUT NATIONAL  
DE RECHERCHE  
PÉDAGOGIQUE

Colloque international 26-28 mai 2011 Histoire et Littérature regards

croisés

Pierre-Louis Fort

**Titre : « Se saisir du témoignage : entre littérature et histoire dans les manuels de français de troisième »**

« Témoignages : destinées héroïques »<sup>1</sup>, « Comment et pourquoi témoigner ? »<sup>2</sup>, « Récits et témoignages de la grande guerre »<sup>3</sup> : les manuels de français de Troisième recourent massivement à la littérature testimoniale pour constituer des séquences pédagogiques. La littérature de témoignage entre de fait en résonance non seulement avec certaines injonctions des programmes officiels mais aussi avec le tempérament adolescent, souvent fasciné par les dimensions liées au vécu, à l'expérience et à l'intime.

A mi-chemin entre l'intime et l'extime, entre soi et l'autre, au cœur du monde intérieur et extérieur, le témoignage est partie prenante de la construction des savoirs en français et en histoire. Il permet de faire le lien et d'unifier la saisie du monde dans un double retour sur l'événement et son écriture.

Cette communication se propose ainsi d'analyser un corpus constitué de manuels de français de Troisième qui placent le témoignage au cœur d'une de leur séquences. Il s'agira de les étudier pour voir comment elles construisent la notion de témoignage, comment elles l'ancrent à la fois dans le domaine littéraire et dans le domaine historique.

L'analyse s'orientera autour de 3 axes :

- elle s'interrogera sur la nature des époques retenues (certains manuels font le choix de l'articulation autour d'un temps historique fort et circonscrit, comme pour en montrer différentes modalités dans le témoignage - là où d'autres proposent des emplans historiques plus larges, mettant en avant la nécessité transhistorique du témoignage), tout comme sur la géographie des références (France ? Europe ? Monde ?).

- elle portera également sur le choix des auteurs : quels sont les auteurs récurrents ? Quels sont les auteurs moins présents ? Pourquoi ? Les œuvres choisies relèvent-elles d'auteurs appartenant au champ littéraire ou au champ historique ?

- elle prendra en compte la construction du savoir littéraire : comment l'histoire permet-elle la construction du savoir littéraire ? Comment intervient-elle dans sa constitution ? Quelle place pour la fictionnalisation face au vécu historique ?

- le rôle de l'image ne sera pas non plus négligé : quelles images sont proposées ? quel lien permettent-elles d'établir entre l'histoire et le fait littéraire ? quelles illustrations pour quel savoir ?



<sup>1</sup> Nathalie Combe (dir.), *Français 3<sup>e</sup>*, coll. « A suivre », Belin, 2008, p. 116.

<sup>2</sup> Marie Guilou, Philippe Lehu (dir.), *Troisième, Français*, Nathan 2008, p. 98.

<sup>3</sup> Hélène Poiret, Michelle Busseron Coupelle, Claudine Grossir, Michel Boussemart, *Mots en voyage, Troisième*, Hatier, 2008, p. 40.

Cette communication permettra de voir comment les manuels de français de Troisième dépassent les clivages pour joindre histoire et littérature en mettant le témoignage au service d'une saisie du monde construisant l'histoire *par* le littéraire et le littéraire *dans* l'histoire.

Pierre Louis Fort est docteur en littérature française

Professeur de français en service partagé à l'IUFM de Versailles

[pierrelouisfort@gmail.com](mailto:pierrelouisfort@gmail.com)

Si vous désirez citer ou faire référence à ce contenu, ce fichier ou cette page, merci d'en signaler la source et l'url : <http://www.inrp.fr/manifestations/2010-2011/>

© Institut national de recherche pédagogique