



INSTITUT NATIONAL
DE RECHERCHE
PÉDAGOGIQUE

Colloque international Histoire et littérature, regards croisés : enseignement et épistémologie

Esrafil DELAVAR, Université de Tabriz (IRAN)

Romain Rolland, le paradoxe de l'Histoire

Témoin, acteur de premier plan, mais aussi créateur en raison de son immense production littéraire et politique, l'œuvre de Romain Rolland n'a cessé, depuis le début du XX^e siècle, d'être jalonnée de polémiques pendant la première moitié du XX^e siècle, jusqu'à tomber dans une certaine *indifférence*. A travers cette communication, je souhaite en analyser brièvement les raisons et proposer quelques pistes de réflexion pour tenter de rendre à l'œuvre la place qui doit être la sienne dans l'histoire littéraire mais aussi dans l'histoire intellectuelle du XX^e siècle.

La rencontre entre la littérature et la politique durant cette période et l'engagement de Romain Rolland dans chacun des événements m'amènent inévitablement à privilégier une lecture à la fois littéraire et historique. En conjuguant les deux lectures, le but est de donner d'abord de l'œuvre une signification *objective*, « *c'est-à-dire enfin stable, qui ne serait plus soumise aux caprices de l'Histoire* » Partant de cette théorie lansonienne, exposée dans *Méthode d'histoire littéraire*, qui enferme une certaine limite par rapport au devenir de l'œuvre, je m'interrogerai sur l'historicité de celle-ci.

Conjuguer ainsi les deux lectures, indispensables l'une à l'autre, constitue un des moyens de compréhension de l'événement littéraire, historique, à condition de ne pas perdre de vue ni *le singulier* ni *le général*. L'œuvre de Romain Rolland, qui se situe dans cette période mouvementée, peut constituer une source non négligeable à l'étude de l'articulation entre littérature et histoire, et ce non seulement durant cette période mais aussi, et c'est justement un des buts de ma contribution, la manière dont on peut repenser l'historicité de son œuvre, en évitant les pièges d'un regard contextuel limité. Chose que bon nombre d'études sur Romain Rolland n'ont pu éviter, souvent à bon escient du reste. Certains sont hélas tombés dans un dénigrement outrancier. *Le paradoxe de l'Histoire*, titre de ma contribution, trouve sa justification dans ce constat : comment une œuvre, si fortement imprégnée de l'Histoire de cette période, qui l'a tant, d'une certaine manière, enrichie se trouve progressivement engloutie par celle-ci et par le *système* qui l'accompagne. L'Histoire devient alors une nouvelle forme de fatalité pour celui qui avait toujours voulu dépasser les fatalités. Parmi ses héros de la pensée grecque vers lesquels (Anaximandre, Héraclite, Empédocle) tournaient Romain Rolland dans les moments sombres, il fondait son espoir sur « *la splendide harmonie de la Vie universelle* » d'Empédocle, dont « *les dissonances cruelles périodiquement se résolvent en des accords de lumière* » (R. Rolland, *Empédocle d'Agrigente*).

Bibliographie :

Romain Rolland :

Le Théâtre de la Révolution

Les Loups

Jean-Christophe

L'Ame Enchantée

Clérambault

Les précurseurs

Au-dessus de la Mêlée

Par La Révolution la Paix

Empédocle d'Agrigente

Mémoire et fragments du journal

Le Voyage intérieur



19, allée de Fontenay
BP 17424
F-69347 Lyon cedex 07

Tél. +33 (0)4 72 76 61 00
Fax +33 (0)4 72 76 61 10
www.inrp.fr
N° Siren 180 043 044

Esrafil Delavar, *Romain Rolland, itinéraire idéologique et esthétique d'une œuvre*, thèse de doctorat en littérature française, Lyon 2 (2006)
Bernard Duchatelet, *Romain Rolland tel qu'en lui-même* (2002)
François Furet, *Le passé d'une illusion : essai sur l'idée du communisme au XXe siècle* (1995)
Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception* (1978)
Gustave Lanson, *Méthode d'Histoire Littéraire*
Géraldi Leroy, *Batailles d'écrivains*, (2003)
Pascal Ory et Jean-François Sirinelli, *Les intellectuels en France, de l'affaire Dreyfus à nos jours* (2002)
Pierre Spiritot : *Guerre et paix autour de Romain Rolland* (1997)
Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels* (1999)