

Christa Delahaye
Université d'Artois, EA *Textes & cultures* 4028
INRP, équipe *Littérature & enseignement* (2004-2008)

Titre : **Poésie et histoire au cycle 3, nouvelles Humanités ?**

Un rapide examen de l'histoire de l'école des dernières décennies montre que les rapprochements de plusieurs disciplines ont régulièrement été valorisés que ce soit dans la « pédagogie du thème », la « pédagogie d'éveil », la « pédagogie du projet » ou encore plus récemment la « pédagogie du problème ». Il n'est donc pas rare de trouver dans les classes des projets de travail et des corpus de textes croisant histoire et littérature. Mais souvent, ces travaux aboutissent à des connaissances et des compétences d'ordre historique essentiellement: les élèves étant amenés à retrouver dans les textes littéraires des faits historiques qu'ils connaissent déjà. D'une manière générale, ils ne tirent pas tout le profit que les deux régimes de discours peuvent apporter dans la construction de la représentation du réel, pas suffisamment au regard de ce qu'autorise le socle commun de connaissances et de compétences (2007). Car la compréhension du monde ne résulte pas du seul repérage ou de la seule collection de faits historiques avérés.

La communication que je propose cherche à mettre en évidence les conditions d'une organisation de l'enseignement croisé de l'histoire et de la littérature qui valorise la confrontation des deux discours pour permettre aux élèves d'apprendre à lire, au-delà de la reconnaissance des faits eux-mêmes, leurs articulations, ce que D. Borne désigne par « l'intelligence organisatrice » (2007). Notre analyse prendra appui sur des séquences observées dans un CM1-CM2 durant les quatre années de notre recherche INRP (Danielle Dubois Marcoin, *Littérature & enseignement*) pour tenter d'éclairer les problématiques suivantes :

- Quelles sont les conditions d'un enseignement humaniste au cycle 3 ?
- Comment et pourquoi le maître organise-t-il l'articulation des disciplines littéraire et historique dans ses enseignements ? Quelles programmations ? Quelles situations de travail en lecture et écriture sont-elles envisagées ?
- Comment peut s'opérer la combinaison des dimensions esthétique, cognitive, éthique et philosophique des textes littéraire et historique ? Quels bénéfices les élèves en tirent-ils ?

Éléments de bibliographie :

Borne, Dominique, *Enseigner la vérité à l'école ? Quels enjeux ?*, Débats d'école, Armand Colin, 2007.

Compagnon, Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, 1998.

Delahaye, Christa, *La structuration du corpus de littérature au cycle 3 et la constitution de la bibliothèque intérieure*, in Louichon, B. et Rouxel, A., *La littérature en corpus*, Scéren, 2009, p. 287- 297.

Dubois-Marcoin, D. et Tauveron, C., *Français, langue et littérature, socle commun. Quelle culture pour les élèves ? Quelle professionnalité pour les enseignants ?*, Actes du colloque, Lyon, 12, 13 et 14 mars 2008, INRP, 2008.



Colloque international
Histoire et littérature, regards croisés :
enseignement et épistémologie

