



INSTITUT NATIONAL
DE RECHERCHE
PÉDAGOGIQUE

Colloque international 26-28 mai 2011 Histoire et Littérature regards

croisés

Stéphane Dégeorges ; Dominique Dourojeanni

Titre : **Le carnet de guerre du Soldat inconnu**

Problématique, cadre théorique et question de recherche

Dans le cadre de la recherche INRP, sur l'écriture et son apprentissage¹, nous nous attachons à proposer des situations qui permettent la production d'écrits variés prenant en compte l'inscription d'un sujet scripteur. Ces situations passent nécessairement par une imprégnation de textes littéraires et/ou documentaires qui vont nourrir le projet d'écriture.

C'est ainsi que le « Carnet de guerre du Soldat inconnu » a fédéré les activités d'écriture et de lecture la moitié de l'année scolaire 2008-2009 de cette classe de Cm2 à St Paul-Trois-Châteaux Il s'agit de recueils de textes de fiction personnels, nourris des informations rencontrées dans d'autres textes de fiction (littérature de jeunesse) ou des textes documentaires (articles, documents, lettres de Poilus...). L'objectif de cette séquence est de favoriser pour les élèves l'intégration de connaissances historiques sur la Grande Guerre tout en expérimentant, à travers la variété des types de textes lus et produits, diverses postures de lecteurs et scripteurs.

Ces Carnets sont en outre des objets plastiques, contenant des illustrations, elles aussi à double visée, documentaire et plastique.

Notre proposition de communication se situe dans l'axe 3 :

En effet, nous partageons quelques-unes des questions posées dans ce champ : « quel partage établir entre l'émotion ou l'empathie recherchées par le texte de fiction et le recul nécessaire au travail historique ? » Plus précisément, comment de jeunes élèves peuvent-ils tirer une connaissance de la réalité historique en passant par la lecture et la production de fiction littéraire ?

Nous faisons l'hypothèse que l'oscillation entre l'empathie de la fiction littéraire et l'exposition du réel (lecture de documents) permet une appropriation de savoirs disciplinaires.

(emprunter à l'histoire la force des affects pour favoriser l'inscription du sujet scripteur, emprunter à la littérature l'émotion pour favoriser l'acquisition de savoirs historiques.)

Nous nous proposons donc d'analyser **comment les élèves de Cm2 se sont approprié des savoirs historiques et rédactionnels en produisant des écrits relatant la singularité d'une expérience, celle du Soldat inconnu.**



Contexte de la recherche (population ou corpus, type de données)

Les écrits d'élèves de Cm2

19, allée de Fontenay
BP 17424
F-69347 Lyon cedex 07

¹ Cadre théorique et bibliographie : <http://litterature.inrp.fr/litterature/recherches/apprendre-a-ecrire/bibliographie>

Méthodologie de recherche et d'analyse

Nous analyserons aux différentes étapes du projet :

- Les traces des apprentissages historiques intégrés dont témoignent les écrits des élèves ;
- Comment se manifeste l'articulation entre l'approche documentée et l'approche sensible ;
- Comment les élèves s'approprient une posture d'auteurs de littérature en s'efforçant de « fabriquer du sentiment » pour toucher leurs lecteurs.

DÉGEORGES Stéphane ; DOUROJEANNI Dominique Université Grenoble 1/ IUFM – INRP / EF2L, équipe Rhône-Alpes (S.D. : P.E. CM2, Ecole Plein Soleil, St Paul-Trois-Châteaux D.D. Formatrice, IUFM Grenoble)

Bibliographie de base

BUCHETON D. & CHABANNE J-C. (2002), *Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire*, Puf.

BRUNER J. (2002) *Pourquoi nous racontons-nous des histoires ?*, Col. Forum Éducation Culture, Retz

SCHAEFFER J-M. (1999), *Pourquoi la fiction ?* Seuil

Si vous désirez citer ou faire référence à ce contenu, ce fichier ou cette page, merci d'en signaler la source et l'url : <http://www.inrp.fr/manifestations/2010-2011/>

© Institut national de recherche pédagogique