



INSTITUT NATIONAL  
DE RECHERCHE  
PÉDAGOGIQUE

Colloque international 26-28 mai 2011 Histoire et Littérature regards croisés

Magali Brunel, Docteur en lettres

IUFM de Nice

**Titre : La part de l'histoire dans les manuels de français de sixième : quelle évolution depuis dix ans ?**

**Mots clés : didactique, contextualisation, histoire littéraire, document, texte documentaire**

**Problématique :** on se propose d'analyser, à travers le prisme des manuels de français de sixième parus depuis dix ans, l'évolution de la place et de l'exploitation de l'histoire dans le cours de français, en relation avec les différents programmes en vigueur.

#### Résumé :

Nous nous proposons de comparer l'exploitation de documents historiques dans les manuels scolaires édités dans les dix dernières années – 2000, 2005 et 2009<sup>1</sup>, c'est-à-dire à des moments d'évolution des programmes officiels, pour mesurer quels usages didactiques et des documents historiques sont pratiqués, et quelles fonctions ceux-ci assument dans le cours de français.

Tout d'abord, certaines rubriques des manuels, tels que les biographies ou les connaissances d'histoire littéraire, semblent être à la frontière des deux disciplines : celles-ci sont présentes dans tous les manuels, même si l'histoire littéraire (Fraisie, 2005, 2006) semble plus représentée dans plus récents. Les ressources qui appartiennent au seul champ de l'histoire, sont utilisées de manière assez constante et variées, dans les trois séries de manuels. Leurs contenus se réfèrent principalement à l'histoire de la vie quotidienne et à l'histoire événementielle et également, surtout dans les manuels 2009, à l'histoire des arts.

L'usage didactique des documents historiques (Audigier, 1989) présente certaines constantes : les parties du programme de français dans lesquels le plus grand nombre sont insérés, sont les chapitres liés aux textes fondateurs, ce qui se justifie notamment du fait que ces deux périodes sont aussi traitées en histoire, même si on remarque fort peu d'allusions au programme d'histoire dans les manuels. Des spécificités, que l'on peut mettre en relation avec l'évolution des préconisations officielles en français, se manifestent également : ainsi, les manuels des années 2000, présentent des « dossiers interdisciplinaires », et développent de la lecture des textes documentaires. Les lieux d'insertions dans les chapitres sont également révélateurs de stratégies didactiques : le choix de l'ouverture du chapitre, privilégiée dans les manuels de 2000 et de 2009, signale une volonté de contextualisation des textes.

L'ensemble de ces éléments amènent à identifier différents objectifs de l'insertion des ressources historiques dans les manuels de français et à mesurer une évolution dans les choix prioritaires établis : Le premier objectif, est littéraire et l'information

  
ENS DE LYON

<sup>1</sup> Nous appuyons nos analyses sur trois manuels de différents éditeurs pour chaque période, ces manuels ayant été largement sélectionnés par les professeurs de français au moment de leur parution : en 2000, *Séquences et expression*, Français, 6<sup>e</sup>, Belin, *Textes et Compagnie*, Hachette éducation, *Français sixième*, Magnard ; en 2005, *Textes et Compagnie*, 6<sup>e</sup>, Nathan, *Français*, Livre de Poésie, Hatier, et *Fleurs d'encre*, Hachette éducation ; en 2009, *Mots et émotions*, Magnard, *Fleurs d'encre*, Hachette Education et *Rives Bleues*, Hatier.

historique est apportée comme aide à la compréhension des textes (Fraisie, 2005). Le deuxième objectif est d'ordre culturel : les ressources historiques permettent de mettre en perspective les textes littéraires pour une approche culturelle plus large. Un troisième intérêt est d'ordre méthodologique : à travers l'étude de textes historiques, l'élève acquiert des méthodes d'analyse du texte documentaire et informatif. Mais cette approche est peu sollicitée dans les manuels 2009. Enfin, une fonction épistémologique peut également être identifiée: la comparaison de textes littéraires et historiques permet en effet de replacer chaque objet disciplinaire dans son champ, pour une meilleure maîtrise de leur spécificité (Bourdieu, 1992) Cette pratique constitue une activité inter-didactique précieuse en 6<sup>e</sup> où les mêmes textes peuvent être à la fois abordés en histoire et en français, et l'on peut regretter l'absence d'une telle approche dans les manuels 2009 ainsi que dans les nouveaux programmes.

### **Bibliographie sommaire :**

Programmes officiels de l'enseignement du français, 1996, 2002 et 2008, MEN.

« Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts », BO n°32 du 28 Août 2008.

Audigier, F., 1989. « Supports informatifs et documents dans l'enseignement de l'histoire-géographie », INRP.

Bourdieu, P., 1992. Les règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire. Paris, Seuil.

Fraisie, L., 2005. « La perspective de l'histoire littéraire dans l'enseignement secondaire », Revue d'Histoire littéraire de la France, 2005-1, pp. 161-187.

Fraisie, L., 2006. *L'Histoire littéraire, un art de lire*, Paris, Gallimard, « La bibliothèque ».

Lyon-Caen J., Ribard D., 2010. *L'historien et la littérature*. Paris, La Découverte.

### **Résumé pour abstract :**

L'analyse des manuels de français de sixième depuis dix ans permet de mesurer la place, l'usage et les objectifs du document historique dans le cours de français : l'exploitation des supports historiques est importante sur l'ensemble de la décennie; mais on remarque des orientations spécifiques selon les périodes (textes d'historiens dans les années 2000, histoire littéraire ou l'histoire des arts dans les derniers manuels). On peut alors mettre en évidence une évolution dans les objectifs poursuivis : Dans les derniers manuels l'histoire sert davantage à mieux comprendre les textes littéraires, à mieux les placer dans un contexte culturel. En revanche, on regrette que les objectifs de maîtrise de la lecture du texte documentaire ou de découverte épistémologique des spécificités de chacune des disciplines – français et histoire – ne soient plus vraiment poursuivis dans ces derniers ouvrages.