



INSTITUT NATIONAL  
DE RECHERCHE  
PÉDAGOGIQUE

Colloque international 26-28 mai 2011 Histoire et Littérature regards

croisés

Laurent Bazin

**Titre : Didactique du possible : place de l'uchronie dans l'enseignement des lettres et de l'histoire**

**Mots clés :** Épistémologie. Interdisciplinarité. Didactique. Fiction historique.

**Problématique :** ce que l'exploitation d'un genre littéraire très spécifique, l'uchronie, peut apporter à l'enseignement de l'histoire, des lettres et de leur interaction, aussi bien en termes de réflexion épistémologique, de transmission de connaissances et d'acquisition de compétences

### Résumé :

Si histoire et lettres entretiennent dans l'institution éducative une proximité quasi-naturelle qu'alimentent les nombreux regards croisés entre les disciplines (de la contextualisation historique d'une œuvre romanesque à l'exploitation littéraire de mémorialistes en passant par les échanges de corpus, les ajustements de programmes ou les emprunts de méthodologie), il n'est pas certain que ces pratiques de bon voisinage suffisent à fonder en droit une interaction entre deux champs du savoir que leurs centres de gravité respectifs tendent à maintenir dans leurs épistémès respectives. Chaque domaine tend ainsi à appréhender l'autre à travers le prisme de sa propre grille de déchiffrement des phénomènes considérés, selon qu'on se donne par exemple pour objet le réel ou l'imaginaire, l'expérience sensible ou la mémoire collective, l'étude des formes ou des mentalités. Cet état de fait, qui participe tout autant de l'épistémologie des connaissances que de la sociologie des comportements, présente sans doute le mérite d'introduire à l'activité scientifique dont il exemplifie le fonctionnement dans ses différentes modalités disciplinaires ; il risque toutefois de nuire à l'acquisition de compétences partagées dont la coexistence permettrait peut-être de renouer avec la cohérence de perception, de compréhension, de sensibilité et de jugement attendue dans le nouveau cadre de référence accordant désormais une place aussi importante aux savoir faire et aux savoir être qu'aux savoirs savants.

L'objet de cette présentation est d'étudier la façon dont l'exploitation d'un genre hybride, à mi-chemin du littéraire et de l'historique, peut permettre la mise en œuvre d'une pédagogie plus transversale tirant parti de la pluridisciplinarité naturelle de son objet. L'originalité de l'uchronie, rendue célèbre par le modèle qu'en a légué Renouvier, est en effet de proposer un cadre narratif qui emprunte à la fois aux deux domaines puisqu'on peut y voir, aussi bien, une réflexion spéculaire sur l'Histoire à partir de ce qu'elle aurait pu être et, simultanément, une exploration imaginaire des univers parallèles. A mi-chemin de l'expérimentation en laboratoire et de la métaphysique des mondes pluriels, l'uchronie est donc par excellence le mode d'être du possible et, à ce titre, constitue un terrain pédagogique privilégié - qu'il s'agisse d'explorer les mécanismes de la causalité



19, allée de Fontenay  
BP 17424  
F-69347 Lyon cedex 07

Tél. +33 (0)4 72 76 61 00  
Fax +33 (0)4 72 76 61 10  
www.inrp.fr  
N° Siren 180 043 044

ou de souligner la relativité des faits historiques, de réfléchir sur le mode prospectif ou inventif aux dérives potentielles du monde contemporain, de méditer sur la faculté de tout discours à (dé)construire la réalité qu'il est censé représenter ou encore de proposer des alternatives intellectuelles ou romanesques au désenchantement du monde. Or tandis que de nombreux pays, notamment dans l'univers anglo-américain, en rendent l'exploitation obligatoire au sein du système éducatif, l'uchronie reste encore majoritairement absente de nos salles de classe alors même qu'elle constitue aujourd'hui un phénomène éditorial touchant aussi bien la fiction pour adultes, la littérature de jeunesse, la bande dessinée et même le cinéma. On proposera donc ici un plaidoyer en faveur d'une didactique de l'uchronie considérée dans sa double dimension épistémologique (pour ce qu'elle révèle des deux disciplines qui s'y adonneraient) et pédagogique (pour les modalités de formation et d'apprentissage qu'elle induit).

Laurent Bazin est Maître de conférences en littérature française

Directeur de l'Institut des Langues et des Etudes Internationales

Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

## Eléments de bibliographie

E. Carrère, *Le Déroit de Behring, introduction à l'uchronie*, P.O.L., Paris, 1986

E. Henriot : *L'Uchronie*, Paris, Klincksieck, 2009.

P.J.G. Mergey : « L'uchronie : l'Histoire au service de la fiction », in L. Silhol et E. de Gomis, *Fantastique fantasy science-fiction - Mondes imaginaires*, Autrement (Mutations n°239), 2005, p. 74-85.

C. Renouvier, *Uchronie (Utopie dans l'Histoire). Esquisse historique apocryphe du développement de la civilisation européenne tel qu'il n'a pas été, tel qu'il aurait pu être*, Paris, La Critique philosophique, 1876.

## Résumé en anglais

The purpose of this presentation is to demonstrate how a hybrid genre, known as alternative history, can impact on the teaching of history and literature. Although distinct in their respective theorisations, this study seeks to define the boundaries between disciplines in order to constitute a multidisciplinary approach which encourages the transference of knowledge and transversal skills.

Si vous désirez citer ou faire référence à ce contenu, ce fichier ou cette page, merci d'en signaler la source et l'url : <http://www.inrp.fr/manifestations/2010-2011/>

© Institut national de recherche pédagogique